

I. Tramontare



Il capitolo in breve

Viene presentato il mondo “del cielo” e il principe Sole con le sue fedeli nuvole Ciry, Nembo e Cumo. Il testo mostra come sia la Terra, in questo caso, ad essere il luogo esotico, mistico e insolito.

Il cielo si sta preparando al passaggio tra la primavera e l'estate. Il principe Sole, vuol dimostrare di riuscire a compiere questo passaggio in un giorno solamente, impresa mai riuscita! Per accelerare i tempi tuttavia compie una leggerezza, e per raggiungere l'ultima nuvola da far piovere con un balzo dalla piccola sfera su cui vive raggiunge il confine con il cielo della notte e incrocia il suo sguardo con quello di madama Luna, fino a quel momento rimasta nascosta dietro alla Terra. Con questo primo sguardo dopo millenni di immutata perfezione il cielo tramonta tingendosi di rosso per la prima volta.



Il capitolo in una pagina

Nome del capitolo	I. Tramontare
Argomenti in cornice	
Bersaglio Personaggio	Sole
Oggetto del capitolo	<i>Esempi proposti: trono, vincastro, nuvole, mandria, cielo, Terra...</i>
Connessione	Affrontare la novità. Paure, timori e meraviglia si mescolano e a volte reagiamo come non ci aspetteremmo nemmeno, come è stato per Sole quando ha visto Luna! Possiamo essere sia felici sia spaventati! Perché le novità possono cambiare delle cose della nostra vita che sono sempre rimaste uguali e solide e ci davano sicurezza. È abbandonare qualcosa di conosciuto per qualcosa di sconosciuto. Ci è mai capitato? Pensiamo a quando abbiamo iniziato un nuovo sport, o uno strumento musicale, o il primo giorno di scuola. Come ci sentivamo? Eccitati, nervosi, curiosi... Cosa ci aspettavamo?
Lessico	<i>Parole consigliate: vincastro, invalicabile (9), ambra (10), cingere (10), transumanza (10), ponente (13), soffondere (15).</i>
Strumento	L'incipit. Fatto di un personaggio in un luogo e in un tempo. Quando ad un certo punto un evento rompe l'equilibrio. Come in questa storia in cui un principe celeste, nel suo regno perfetto, ad un tratto scambia uno sguardo con Luna e fa cambiare tutto.
Il centro del capitolo	<i>Canzone per il capitolo: Spirit of Moravia (Two Steps From Hell)</i>



Tra le righe

Il principe Sole vive su una piccola sfera poco più grande di lui che chiama “trono”. In questo assomiglia ad un altro protagonista della letteratura per l’infanzia, quale?

(Il Piccolo Principe)



Strumento

Ideare un Incipit con il binomio fantastico di Gianni Rodari

Proviamo a far produrre ai ragazzi un incipit per un racconto creando un personaggio originale e un elemento di rottura.

Fornite ogni ragazzo di un foglietto della dimensione di un post-it. Ogni ragazzo scrive il nome di un oggetto o animale che inizia con la prima lettera del suo nome. Poi piega il foglietto facendo in modo che non si veda cosa ha scritto e passa il proprio foglietto ad un compagno vicino ricevendone uno a sua volta. Sul nuovo foglietto ricevuto scrive un aggettivo con la prima lettera del proprio cognome e poi passa il foglietto ad un altro compagno ancora. A questo punto i ragazzi dovranno unire le due parole in un “personaggio unico” che incarni le due parole. Alcune combinazioni saranno davvero assurde, altre invece più banali.

Per esempio:

- Con Gallina e Arrabbiata, potrà nascere Buberina. Una gallina sempre arrabbiata.
- Con Ferro da stiro e roccioso, Lisciatutto. Un ferro da stiro gigante che liscia anche le rocce e le montagne.
- Con Gessetto e Giallo: Giallo. Il gessetto giallo.

Abbiamo il nostro personaggio. Ora facciamo ai ragazzi qualche domanda che li aiuti a trovare l’elemento di rottura dell’equilibrio:

- Ha vita facile il nostro personaggio assieme ai suoi simili?
- Ha un sogno nel cassetto che non riesce a realizzare?
- La sua caratteristica fa succedere qualcosa di brutto a qualcuno?
- La sua caratteristica lo isola, ma troverà il modo giusto di usarla?

Così dagli esempi sopracitati potrebbero nascere questi incipit:

- Burberina beccava sempre il suo fattore, che aveva deciso che non ne poteva più e che la avrebbe messa in pentola!
- Lisciatutto era un ferro da stiro davvero troppo potente! Bruciava tutti i vestiti che si trovava sotto il ferro e non sapeva come fare! Sentiva che era fatto per qualcos’altro...
- Giallo ha sempre sognato di disegnare il mare, ma essendo giallo veniva usato solo per disegnare il sole!

L’incipit così costruito dovrebbe attivare la loro fantasia ed è possibile prolungare l’esercizio in una minilezione in cui possano scrivere il racconto del loro personaggio o sperimentare nuove combinazioni e far nascere nuovi incipit e idee.

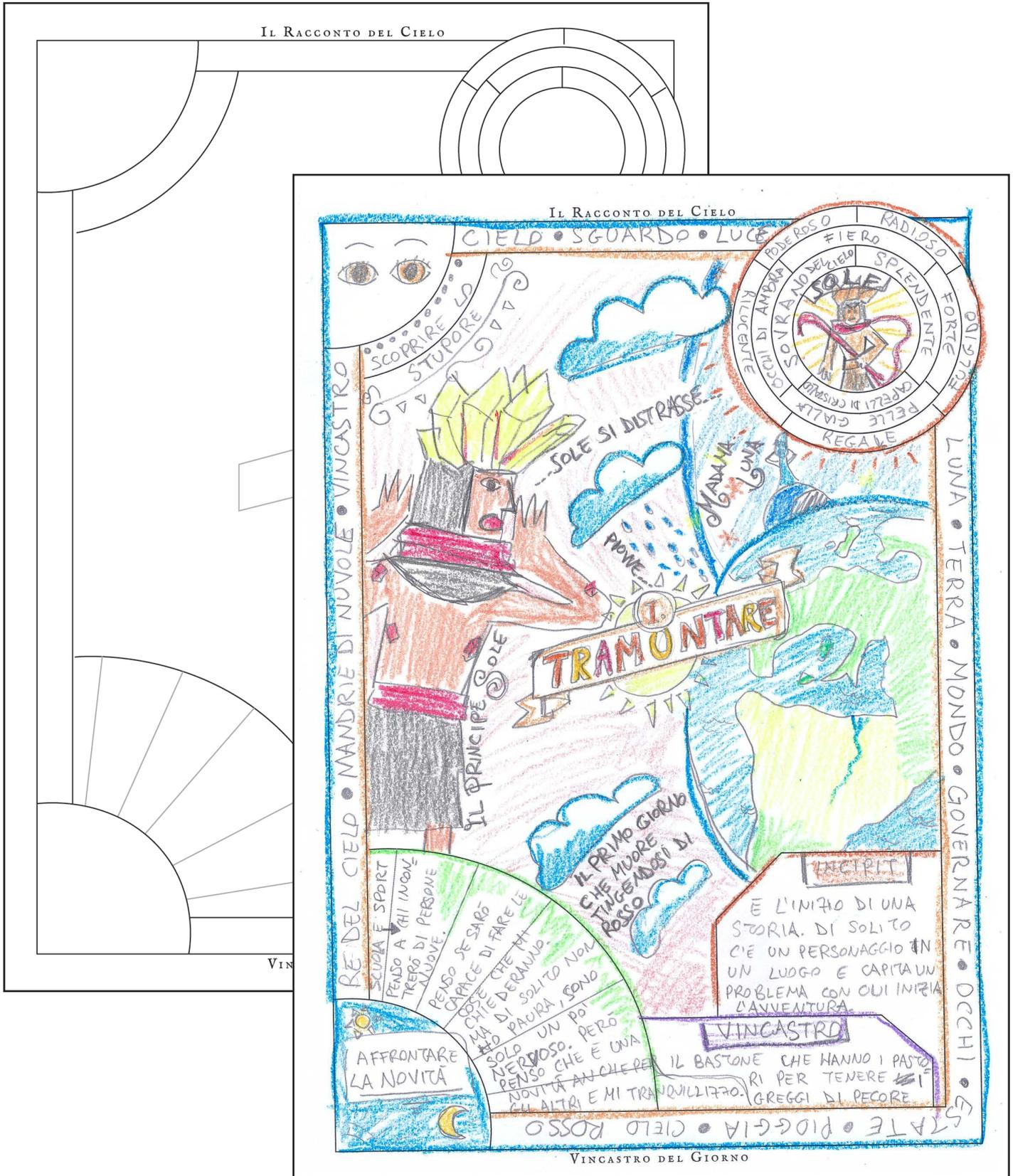


Riscrittura

Come vedrebbero il cielo dalla Terra?

Immagina di aver vissuto in quel tempo sulla Terra, immagina di guardare su verso il cielo. Parla del rintocco e del cielo che si capovolge. Cosa vedi e cosa non vedi perché sei troppo distante? Cosa immagineresti che succeda lassù?

Lo scheletro della scheda fornito negli allegati



Un esempio di "capitolo in una pagina" compilato