

1. Introduzione al progetto

Un'opera per affacciarsi all'adolescenza
come ad una grande avventura

1.1 Cos'è "Il Racconto del Cielo"

Il Racconto del Cielo si può definire "una fiaba adulta". È un romanzo fantasy e di formazione, pensato per i ragazzi che si affacciano all'adolescenza.

Narra di come madama Luna e principe Sole - dopo millenni di immutata perfezione in cui non si erano mai visti, nascosti dalla Terra in mezzo a loro - si scambiarono il loro primo sguardo infrangendo l'equilibrio e la pace che avevano nel loro cuore da sempre.

I sovrani andranno così alla ricerca di quella perfezione perduta accompagnati (e talvolta rincorsi) dai loro fedeli compagni di avventura, incontrando i più diversi popoli e creature nel più esotico dei luoghi che esista per gli abitanti del cielo: la nostra Terra.

Qui seguiranno due strade e due avventure diverse, nelle quali scopriranno le fragili, spaventose e meravigliose pieghe dell'animo umano, accorgendosi che - incredibilmente - c'è qualcosa di più bello e significativo del potersi definire perfetti... per chi ha il coraggio di accettarsi piccolo e di diventare grande!

È un solo grande racconto, ma affrontato su due percorsi e con due libri diversi: quello del principe Sole e quello di madama Luna. Non c'è un primo e un secondo romanzo, entrambi iniziano e finiscono nello stesso lasso temporale. Sta dunque all'insegnante scegliere lo sguardo con cui far vivere questa grande avventura ai ragazzi: quello severo e sicuro del principe del giorno, o quello cauto e dolce della dama della notte? In ogni caso l'insegnante non deve aver paura di proporre un romanzo che lasci con un senso di inconcludenza poiché il finale è comune ad entrambi i percorsi e la storia comunque volgerà al termine senza lasciare nessun punto importante aperto.

All'interno di questo compendio inoltre sono presenti gli estratti più interessanti in cui le due storie si incrociano (o hanno rischiato di incrociarsi), così da dare ai ragazzi la possibilità di "sbirciare" dentro il romanzo parallelo a caccia di segreti e curiosità.

1.2 Perché è un testo utile per la crescita dei ragazzi

I libri sono fortemente cuciti sui ragazzi: c'è il genere fantastico, c'è l'atmosfera che è quella delle fiabe dell'infanzia che fa però da cornice ad un percorso di crescita dei personaggi ben più profondo di quello che avviene nelle fiabe, e ci sono le moltissime illustrazioni che aiutano i ragazzi a fare il difficile salto che c'è tra i libri pieni di figure colorate e i libri monocromatici e zeppi di sole parole.

I ragazzi in questa età attraversano una fase in cui trovano i giochi e le letture semplici dell'infanzia ancora fortemente rassicuranti, ma cominciano a vergognarsi ad utilizzarle cercando invece qualcosa dall'aspetto più adulto. Così come comincia a risvegliarsi in loro un bisogno di risposte a domande profonde che prima non c'erano, che tuttavia ancora si vergognano ad esplicitare: non vedono in quelle domande un bisogno di maggior consapevolezza, ma la prova di una debolezza personale, la prova che ciò che sono non basta e non è abbastanza.

L'opera agisce su questi punti perché rende il testo più piacevole con le molte illustrazioni, ma comunque "per i grandi" grazie al loro stile raffinato e ricercato. Racconta un'avventura epica e spettacolare in superficie, ma in profondità affronta in maniera minuziosa la crescita personale dei protagonisti. Questa cosa permette ai ragazzi di mantenere la "copertura" della lettura fantasy, sciogliendosi un po' di più - nell'intimità della lettura personale - nel fare propri i messaggi formativi del libro.

Quello che accade ai protagonisti infatti, altro non è che l'uscita dall'infanzia e l'entrata nell'adolescenza in cui bisogna iniziare a confrontarsi con un mondo (e con un io) che non è perfetto come le favole di quando eravamo piccoli ci avevano fatto credere.

I due protagonisti tuttavia non sono bambini che diventano adulti, ma potenti sovrani che esistono da millenni che non hanno mai conosciuto l'uomo e le sue emozioni. Questo permette ai ragazzi di identificarsi nei protagonisti senza l'imbarazzo di doversi paragonare ad un bambino che è ancora piccolo e che deve crescere, e permette al testo, attraverso gli occhi dei protagonisti, di parlare delle emozioni, delle paure e dei desideri umani in maniera elementare e chiara senza dare nulla per scontato.

1.3 Perché è un testo adatto al programma di lettura nelle scuole medie

L'opera, come descritto sopra, ha il suo primo grande pro nel genere e nella forma che sono facilmente apprezzabili dai ragazzi delle scuole medie.

Un altro punto a suo favore è senz'altro il fatto che si tratti di un'avventura "itinerante". Gli scenari e i personaggi che i protagonisti incontrano cam-

biano di continuo, rendendo così lo studio dell'opera capitolo per capitolo sempre ricco di novità e mai ripetitivo.

Questo compendio contiene diversi strumenti e materiali utili a costruire il percorso di lettura migliore per ogni classe e per ogni esigenza grazie ad una dimensione fortemente adattabile, un programma moderno e professionale e una varietà di proposte molto ampia.

L'adattabilità

- È presente una scheda-lezione per ognuno dei 12 capitoli dei due libri;
- Sono facilmente accorpabili più capitoli in un'unica lezione per ridurre il numero;
- Oltre all'esercitazione principale proposta sono presenti anche esercitazioni secondarie con strumenti ed esercizi di scrittura con cui andare oltre le 12 lezioni.

Il programma moderno e professionale

- Questo compendio è stato ideato e realizzato come collaborazione tra l'autore e alcuni docenti della scuola secondaria di primo grado "I. Svevo" dell'istituto comprensivo R. L. Montalcini di Fondanafredda (PN). È stato così possibile unire la profonda conoscenza del romanzo alla professionalità e alla competenza degli insegnanti della scuola media;
- Le lezioni principali si basano sul moderno sistema di analisi del testo del "libro in una pagina" e ogni capitolo propone uno spunto per realizzare una minilezione (approfondiremo i due sistemi nelle pagine successive);

La varietà delle proposte

- Oltre ai due sistemi sopracitati de "il libro in una pagina" utilizzato come esercitazione principale e delle minilezioni, ogni capitolo propone un esercizio di riscrittura vicino alle tipologie testuali che negli ultimi anni vengono proposti all'interno dell'esame di terza media, aiutando i ragazzi ad esercitarsi su questo tipo di testi;
- Ogni capitolo ha poi diversi spunti di gamification: giochi sul lessico e curiosità legate alla comprensione del testo;
- In più alla fine della sezione dedicata alle esercitazioni capitolo per capitolo c'è una sezione dedicata ai quiz e alle attività a squadra per realizzare ore di giochi e sfide con la classe o tra classi diverse che adottano il progetto. La gamification è uno strumento molto utile per invogliare i ragazzi a partecipare propositivamente e attivamente alle lezioni e a dare un'occasione in più alla lettura per piacere.